

**الجامعة : الكوفة**

**الكلية : الآثار**

**القســم : الآثار العراقية القديمة**

**السنة: الثانية**

**اسم المحاضر الثلاثي :نشأت علي عمران**

**اللقب العلمي : مدرس مساعد**

**المؤهل العلمي :ماجستير**

**مكان العمل :كلية الآثار**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

 **جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاسم** |  **نشأت علي عمران** |
| **البريد الالكتروني** |  |
| **اسم المادة** | فنون الآثار الإسلامية |
| **مقرر الفصل** |  |
| **اهداف المادة** | تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بنشأة الفن الإسلامي وعناصره الفنية المميزة. |
| **التفاصيل الاساسية للمادة** | تتضمن المادة دراسة مقدمة عن نشأة الفنون الإسلامية، وخصائص الفنون الإسلامية، ومصادر الفن الإسلامي، والعناصر الزخرفية الإسلامية: الفسيفساء، الرسومات الزيتية الجدارية، الخزف، المسكوكات، المنسوجات، الزجاج، الخط العربي الإسلامي وأنواعه، التصور وحكم الإسلام فيه، مدارس التصوير الإسلامية. ويشتمل الجانب العملي على زيارات ميداينة لبعض الآثار الاسلامية، وعرض صور عنها . |
| **الكتب المنهجية** | 1. د.عبد العزيز حميد, د. صلاح العبيدي, د. احمد قاسم , 1982, الفنون الزخرفية العربية الاسلامية, بغداد.
 |
| **المصادر الخارجية** | 1. الباشا، حسن، 1959. التصوير الإسلامي في العصور الوسطى. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
2. الباشا، حسن، 1990. الآثار الإسلامية. القاهرة: دار النهضة العربية.
3. بهنسي، عفيف، 1986. الفن الإسلامي. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر.
4. الجبوري، محمود شكري (د.ت). نشأة الخط العربي وتطوره. بغداد: مكتبة الشرق الجديدة.
5. الجبوري، سهيلة ياسين، 1977. أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي , بغداد: مطبعة الأديب البغدادي.
6. ديماند، م.س. 1982. الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى. القاهرة: دار المعارف.
7. ضمرة، إبراهيم. 1987. الخط العربي: جذوره وتطوره. الزرقاء: مكتبة المنار.
8. فرغلي، أبو الحمد محمود. 1991. التصوير الإسلامي: نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
9. عكاشة، ثروت. 1977. تاريخ الفن: التصوير الإسلامي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
10. كونل، آرنست. 1966. الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسى. بيروت: دار صادر.
11. محمد، سعاد ماهر. 1986. الفنون الإسلامية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
12. مرزوق، محمد عبدالعزيز. 1974. الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
13. ويلسون، ايفا. (د.ت). الزخارف والرسوم الإسلامية. ترجمة آمال مريود. بيروت: مؤسسة الصالحاني للطباعة.

الألفي، أبو صالح، 1974. الفن الإسلامي: أصوله وفلسفته ومدارسه. القاهرة: دار المعارف. |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **المختبر** | **الامتحانات اليومية** | **المشروع** | **الامتحان النهائي** |
|  |  |  |  |  |
| **معلومات اضافية** | يكلف الطلبة خلال الفصل الدراسي بالاتي 1. بجلب خمس صور مختارة للأعمال الفنية الإسلامية على الحاسوب مع بياناتها.بور بوينت مع وضع بيانات كل صورة تحتها.

مقال عن الفن الإسلامي على الوورد 2003 مع ذكر مصادره . |



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة :الكوفة**

**الكلية :الآثار**

**اسم القســم :الآثار العراقية القديمة**

**السنة : الثانية**

**اسم المحاضر الثلاثي :نشأت علي عمران**

**اللقب العلمي :مدرس مساعد**

**المؤهل العلمي : ماجستير**

**مكان العمل : كلية الآثار**

 **جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **التاريخ** | **المادة النظرية** | **المادة العلمية** | **الملاحظات** |
| **1** |  **23/9/2012** |  توزيع الخطة الدراسية والتعريف بمفردات المادة |  |  |
| **2** | **30 /9/2012** |  مقدمة تاريخية عن الفنون بشكل عام والفن الإسلامي شكل خاصماهية الفن الإسلامي : تعريف كلمتي فن ، المسميات التي أطلقت على الفن الإسلامي – دور الإسلام في توجيه الفن |  |  |
| **3** | **7 /10/2012** | نشأة الفن الإسلامي وفلسفته1. مصادر الفن الإسلامي |  |  |
| **4** | **14/10/2012** | 2. خصائص الفن الإسلامي  |  |  |
| **5** | **21/10/2012** |  3. العناصر الزخرفية الإسلامية |  |  |
| **6** | **28/10/2012** |  التصوير الإسلامي1. حكم الإسلام في التصوير 2. علاقة الفن بالدين |  |  |
| **7** |  **4/ 11/2012** | 3. الفنون الزخرفية وأنواعها:أمثلة من المواقع الأثرية الإسلامية على التصوير الفسيفسائي:قبة الصخرة , المسجد الاموي.أمثلة من المواقع الأثرية الإسلامية على الرسوم الزيتية:أمثلة من المواقع الأثرية الإسلامية على فن النحت: قصر المشتى. |  |  |
| **8** | **11/11/2012** | امتحان |  |  |
| **9** | **18/11/2012** | الصناعات المعدنية |  |  |
| **10** | **25/11/2012** |  النقود الإسلامية وتطورها |  |  |
| **11** |  **2/12/2012** |  الصناعات الخشبية |  |  |
| **12** |  **9/12/2012** | صناعة النسيج والسجاد الإسلامية |  |  |
| **13** | **16/12/2012** | الفخار والخزف الإسلامي وتطوره 1. خصائص ومميزات الخزف الإسلامي |  |  |
| **14** | **23/12/2012** |  .2. خصائص ومميزات الخزف الإسلامي: الخزف المزجج والمطلي فوق أو تحت الدهان Glazed Pottery |  |  |
| **15** | **30/12/2012** | 3 خصائص ومميزات الخزف الإسلامي : الخزف ذا البريق المعدني Luster Ware |  |  |
| **16** | **11 /1/2013** | **امتحان الفصل الاول** |  |  |
| **عطلة نصف السنة** |
| **17** | **17/2/2013** |  خصائص ومميزات الخزف الإسلامي: 4. الخزف المينائي Tourquoise Ware |  |  |
| **18** | **24/2/2012** |  الخط العربي الإسلامي وتطوره:1. النظريات المختلفة في اشتقاق الخط العربي  |  |  |
| **19** | **3/3/2013** | الخط العربي الإسلامي وتطوره: 2. أنواع الخطوط العربية الإسلامية |  |  |
| **20** | **10/3/2013** | المخطوطات ومدارس التصوير الإسلامية: 1.المخطوطات والمنمنمات الإسلامية |  |  |
| **21** | **17/3/2013** |  المخطوطات ومدارس التصوير الإسلامية:2. مدارس التصوير الإسلامية |  |  |
| **22** | **24/3/2013** | مدرسة بغداد في التصويلر الاسلامي:الخصائص العامة لمدرسة بغداد في التصوير ااسلاميمصادر الاساليب الفنية لمدرسة بغداد. |  |  |
| **23** | **31/3/2013** | امتحان |  |  |
| **24** | **7/4/2013** | طرز الفنون الإسلامية امثلة1. : الطراز الأموي : الفسيفساء – المعادن – الأخشاب – الفخار والخزف – الجص – الأحجار – الرسوم المائية .
 |  |  |
| **25** | **14/4/2013** | 1. الطراز العباسي : الجص - المعادن – الأخشاب – المنسوجات - الفخار والخزف – الأحجار – الرسوم المائية .
 |  |  |
| **26** | **21/4/2013** | 1. : الطراز الفاطمي : المعادن – الأخشاب – الفخار والخزف – الجص – الأحجار – الرسوم المائية – المنسوجات – العاج .
 |  |  |
| **27** | **28/4/2013** | 1. الطراز الأيوبي : المعادن – الأخشاب – الفخار والخزف – الجص – الأحجار.
 |  |  |
| **28** | **5/5/2013** | 1. الطراز السلجوقي : المعادن – الأخشاب – الفخار والخزف – الجص – الأحجار.
 |  |  |
| **29** | **12/5/2013** | 1. الطراز المملوكي : المعادن – الأخشاب – الفخار والخزف – الجص – الأحجار – الرسوم المائية – السجاجيد والمنسوجات
 |  |  |
| **30** | **19/5/2013** | الطراز العثماني : المعادن – الأخشاب – الفخار والخزف – الجص – الأحجار – الرسوم المائية – السجاجيد والمنسوجات . |  |  |
| **31** | **26/5/2013** | مراجعة |  |  |
| **32** | **8/6/2013** | **الامتحانات النهائية** |  |  |

 **توقيع الاستاذ : توقيع العميد :**