

**الجامعة :جامعة الكوفة**

**الكلية :الاثار**

**القســم :الآثار الاسلامية**

**المرحلة :الثالثة**

**اسم المحاضر الثلاثي :**

**اللقب العلمي :**

**المؤهل العلمي :**

**مكان العمل :جامعة الكوفة/ كلية الاثار**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**جدول الدروس الأسبوعي**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** |  | | | | |
| **البريد الالكتروني** |  | | | | |
| **اسم المادة** | **فنون زخرفية (خشب\_ عاج)** | | | | |
| **مقرر الفصل** | **السنوي** | | | | |
| **اهداف المادة** | تعريف الطالب بطريقة صناعة الخشب وطريقة الحفر على الجص والحجر والعاج والعظام والمراحل التي تمر بها الصناعة والآلات المستعملة في الصناعة ثم الانواع الخاصة بكل عصر ومعرفة مميزات كل عصر ثم التمييز بينها من ناحية الصناعة والزخرفة . | | | | |
| **التفاصيل الاساسية للمادة** | فن صناعته وزخرفة الخشب وأنواعه عبر العصور العصور المختلفة منذ العصر الاموي ثم العصر العباسي والعصر المغولي والسلجوقي وغيره من العصور . الحفر على الحجر والجص و العاج والعظام وطرق صناعته ومميزاته ثم العاجيات في كل عصر. | | | | |
| **الكتب المنهجية** | **محاضرات من وضع التدريسي** | | | | |
| **المصادر الخارجية** | زكي محمد حسن :فنون الإسلام ،بيروت –لبنان،دار الرائد العربي ،1981.  2-ديماند:الفنون الاسلامية  5- حضارة العراق /4عن الخشب  زكي محمد حسن :اطلس الفنون الزخرفية  الفنون الزخرفية لدكتور عبد العزيز حميد واحمد قاسم الجمعة وصلاح العبيدي | | | | |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **المختبر** | **الامتحانات اليومية** | **المشروع** | **الامتحان النهائي** |
| **40%** |  | **10%** |  | **50%** |
| **معلومات اضافية** |  | | | | |



**الجامعة :جامعة الكوفة**

**الكلية :الاثار**

**القســم :الآثار الاسلامية**

**المرحلة :الثالثة**

**اسم المحاضر الثلاثي :**

**اللقب العلمي :**

**المؤهل العلمي :**

**مكان العمل :جامعة الكوفة**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسبوع** | **التاريخ** | **المادة النظرية** | **المادة العلمية** | **الملاحظات** |
| **1** |  | فن زخرفة الخشب |  |  |
| **2** |  | الخشب في العصر الاموي |  |  |
| **3** |  | الخشب في العصر العباسي |  |  |
| **4** |  | الخشب في العهد الايوبي |  |  |
| **5** |  | الخشب في عصر المماليك |  |  |
| **6** |  | الخشب في ايران |  |  |
| **7** |  | الخشب في العصر السلجوقي |  |  |
| **8** |  | الخشب في عصر المغول والعصر التيموري |  |  |
| **9** |  | الخشب في العصر الصفوي |  |  |
| **10** |  | امتحان الفصل الاول |  |  |
| **11** |  | الخشب في الاندلس |  |  |
| **12** |  | الخشب في بلاد المغرب |  |  |
| **13** |  | الحفر على الحجر والجص في فجر الاسلام |  |  |
| **14** |  | الحفر على الحجر والجص في العصر الاموي والعباسي |  |  |
| **15** |  | الحفر على الحجر والجص في العصر الاموي والعباسي |  |  |
| **16** |  | الحفر على الحجر والجص في العصر الفاطمي والايوبي والمماليك في مصر |  |  |
|  | | | | |
| **17** |  | الحفر على الحجر والجص في العصر الفاطمي والايوبي والمماليك في مصر |  |  |
| **18** |  | الحفر على الحجر والجص في الاندلس |  |  |
| **19** |  | الحفر على الحجر والجص في الاندلس |  |  |
| **20** |  | الحفر على الحجر والجص في المغرب |  |  |
| **21** |  | الحفر على الحجر والجص في المغرب |  |  |
| **22** |  | العاج والعظام في فجر الاسلام |  |  |
| **23** |  | التحف العاجية في الطراز الفاطمي |  |  |
| **24** |  | التحف العاجية في عصر الايوبيين |  |  |
| **25** |  | التحف العاجية في عصر المماليك |  |  |
| **26** |  | التحف العاجية في ايران |  |  |
| **27** |  | التحف العاجية في صقلية |  |  |
| **28** |  | التحف العاجية في صقلية |  |  |
| **29** |  | التحف العاجية المنسوبة الى الهند |  |  |
| **30** |  | التحف العاجية المنسوبة الى الهند |  |  |
| **31** |  | امتحان الفصل الثاني |  |  |
| **32** | **الامتحان النهائي** | | | |

**توقيع الاستاذ : توقيع العميد :**